

décryptage.

Personnaliser sa verrière

Qu'il soit transparent, translucide ou coloré, le vitrage intérieur constitue un véritable élément d'architecture. Il module la lumière, redéfinit les volumes et signe le caractère d'un lieu sans en altérer la fluidité. PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

AJUSTÉE. Une partie de cet ensemble de verrières en acier coloré 9005 a été posée sur les meubles de cuisine pour une finition parfaite. Les angles arrondis suivent la forme du plafond. Projet : Vivia Capurin, environ 12 000 €. Atelier Compostelle.

116 | lejournaldelamaison.fr

Photo © Benjamin Coussin



POR. Cette structure sur mesure personnalisée est constituée de profilés noirs et d'un jeu de vitres feuilletées colorées grenadine, citron, turquoise et fumée noire, offrant un résultat joyeux et dynamique. 2 200 € HT, Ambiance Dressing.

ATELIER. De fabrication française, cette verrière en aluminium noir satiné avec vitrage transparent, HT10 x 180 cm, fait office de séparation de la salle de bain située derrière. « Rêve », 601,81 €, Lapeyre.



MONDRIAN. Ce bloc-porte verrière avec imposte est juxtaposé à une verrière fixe, profilés blancs et verre armé. On peut placer les montants et traverses où l'on souhaite pour un rendu unique. « Duo » et « Hâlice », le tout 3 200 € HT, Couloidor.

DORÉE. Cette cloison-verrière en acier de 30 mm en forme d'arcsades croisées se pose sur un sous-sollement vitré en verre feuilleté clair. Elle peut être assortie à l'ensemble des gammes de verrières acier. Sur devis, Brun & Douillet chez Point.P.

Qu'il s'agisse de verrières, de portes vitrées ou d'impostes, les vitrages intérieurs ont l'avantage de redessiner les espaces sans les cloisonner. Leur rôle ne se limite pas à laisser passer la lumière : ils structurent, filtrent et protègent des regards, des odeurs de cuisine ou du bruit tout en apportant du style à l'intérieur. D'autant qu'il existe une multitude de vitrages différents.

TEXTURES, COULEURS ET FONCTIONS
Le vitrage a plus d'un tour dans son sac. Texturé, par exemple, il crée des jeux de lumière tout en brouillant la vision directe. Il se décline en multiples finitions : granité (grain irrégulier), delta (à vagues ou écailles), cathédrale (ondulé), flûte (cannelé). Le verre sablé offre un aspect granuleux et tactile tandis que le dépoli ressemble à un voile laiteux. Les modèles colorés confèrent beaucoup de personnalité. « Ils permettent d'obtenir un effet spectaculaire », souligne Jérôme Hirard, architecte fondateur du réseau Notes de Styles.

Le vitrage n'oublie pas d'être technique. Lorsqu'il est feuilleté, composé de deux feuilles de verre assemblées par un film (PVB), il retient les éclats en cas de casse. Le verre trempé (ou Securit), bien adapté aux verrières et garde-corps, se fragmente en petits morceaux peu coupants. Il existe aussi des modèles acoustiques qui atténuent les bruits entre deux pièces. Enfin, ceux à cristaux liquides s'opacifient en une seconde, créant à la demande une intimité immédiate.

IMPORTANCE DU CHÂSSIS
Ces vitrages s'insèrent dans des châssis dont le matériau et la finition participent à l'esthétique finale. « La structure elle-même est un élément décoratif. Elle donne le ton à une pièce », ajoute Jérôme Hirard. L'acier, solide et minimaliste, permet de dessiner de fins profilés au style industriel ou atelier. L'aluminium, léger et rigide, compose des armatures épurées et s'adapte à tous les styles. Le bois, plus chaleureux, convient à des ambiances naturelles ou plus classiques.